

Raimund Schwedeler

## 3 Lieder

nach Gedichten von J. v. Eichendorff und Chr. Morgenstern

op. 68

# Der Weckruf

(Neufassung)

Joseph von Eichendorff  
Reinhold Schwedeler  
op. 68, Nr. 1

12/8

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the treble and bass clefs with a 12/8 time signature. The second system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a complex harmonic structure with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Nächtlich wacht der Herr die Rund, suchet die Seinen umher, drohen,

The first system of the vocal entry shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nächtlich wacht der Herr die Rund, suchet die Seinen umher, drohen,". The piano accompaniment continues with the same complex harmonic texture as the introduction.

a-ber ü-ber-all ver-schlo-sen trifft er Tür und Herzensgrund.

The second system of the vocal entry shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "a-ber ü-ber-all ver-schlo-sen trifft er Tür und Herzensgrund." The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo).

Und er wendet sich mit Trauer: Niemand ist, der mit mir wacht.

The third system of the vocal entry shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Und er wendet sich mit Trauer: Niemand ist, der mit mir wacht." The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo).

Nur der Wald verdimmt mit Schauer, rauschet fromm die ganze Nacht.

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings, including a piano (p) marking.

The second system of the handwritten musical score shows the piano accompaniment for the second system. It continues the complex harmonic and melodic lines from the first system, with various dynamic markings and articulation symbols.

Wald - wärts durch die Einsam-

The third system of the handwritten musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment maintains its intricate texture with frequent chord changes and melodic fragments.

-keit hört ich über Tal und Klüf-ten Glocken in den

The fourth system of the handwritten musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics conclude with the word 'den'. The piano accompaniment continues with its characteristic complex harmonic language.

stil- len Lüf- ten wie aus fer- nen Morgen, weit. An die

*dal. tenito*  
To- re will ich schla- gen, an Pa- last und Hüt- ten:

Auf! Flammend schon die Gip- fel ra- gen, Wacht auf,

*allarg. e cresc.* *Largando*  
Wacht auf, Wacht auf!

Vor Michelangelos Sklaven (Louvre) Raimund Schwedeler  
(Christian Morgenstern) *mf* op. 68, Nr. 2

*allegro agitato*

(mitteilen)

Du bist der Schmerz, der

fremde Augen mei - det, der, über - tief, die eignen Augen schließt;

du bist der Schmerz, der

ohne Trä - nen lei - det, weil sich ihr Strom nach in - nen stümm er -

- gießt. Einratlos Fliehn Adwilder Weh-ge-dan-ken

*p* *poco a poco cresc.*

Abt hinter deiner Li-der schlaf-fen Fall ...

*dim.* *p* *poco a poco cresc.*

Sie bredien aus ... Zurück in ih-re Schwan-ken

peitscht sie Vernunft mit spitzem Geis — sel-Knall.

Nun steht sie eng, wie angstgedrängte

*Dim.* *p* *poco a poco cresc.*

Pfer - de, tief - köpfig, zitternd, blu - tig, schaumbe - deckt...

*f* *con espr.*

und stürzen endlich wie vom Blitz zur

Er — — — — — de, von ei - nem letz - ten Schlag zu

Tod er - schreckt.

dim.

Und, der sie liegt, dein Leib, er will mit ih - nen zu Bo - den

p

stür - zen - Ah... aufbreit das Mal umschürter

f

Brust... Du stöhnst... Mit star-ren Mie - nen

f



er-trägst du wei-ter dei-nes Ho-ses Qual.

*con espr.*

*con espr.*

24.XI.99

*Es gibt noch Wunder ...*  
 (Christian Morgenstern)

Raimund Schwedeler  
 op. 68, Nr. 3

*animato*

Es gibt noch Wunder, liebes

*Cmp*

Herz, ge-trös-te dich!

*p*



*poco a poco cresc.*

Erlöste dich noch nie ein Stern aus deinem Schmerz, des Strahlen-

*poco a poco cresc.*

—spiel in deiner Qualen Tiefe fiel und sprach:

*f* *p* *rall.*

„Sieh, wie ich zu dir kam von allen andern ganz al-

*Ped.* *dim.*

-lein! Du liebes Herz,

*p* *pp* *cresc.*

Wirf ab den Gram!

Bin icht nicht dein?

*poco larg.*

Er-lös-te dich!" *con espr.*

Er-lös-te dich noch nie ein

*p*

Stern...

26.  
XI.  
99