

Raimund Schwedeler

8 Lieder

nach Gedichten von D. v. Liliencron

op. 45

Bariton & Klavier

Bruder Liederlich

Detlev von Liliencron
Raimund Schwedeler
op. 45, Nr. 1

frisch

Die Fe- der am Sturmhut in Spiel und Gefah- ren, Hal-li. Nie

lernt ich im Le- ben fas- ten noch spa- ren, Hal- lo. Der

Dir- ne lass' ich die We- ge nicht frei; wo

Män- ner sich rau- fen, da bin ich da- bei,



und wo sie saufen, da sauf' ich für drei. Hal-

-li und Hal-

-lo. Ver(dammt,) -lo.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

molto dim.

Verdammt, es blieb mir ein Mädchen hängen,
Halli.

Ich kann sie mir nicht aus dem Herzen zwingen,
Hallo.

Ich glaube, sie war erst siebzehn Jahr,
Trug rote Bänder im schwarzen Haar
Und plauderte wie der lustigste Star.
Halli und Hallo.

Was hatte das Mäd'el zwei frische Backen,
Halli.

Krach, konnten die Zähne die Haselnuß knacken,
Hallo.

Sie hat mir das Zimmer mit Blumen geschmückt,
Die wir auf heimlichen Wegen gepflückt;
Wie hab' ich dafür ans Herz sie gedrückt!
Halli und Hallo.

Ich schenkt' ihr ein Kleidchen von gelber Seiden,
Halli.

Sie sagte, sie möcht' mich unsäglich gern leiden,
Hallo.

Und als ich die Taschen ihr vollgesteckt
Mit Pralinés, Feigen und feinem Konfekt,
Da hat sie von morgens bis abends geschleckt.
Halli und Hallo.

Wir haben süperb uns die Zeit vertrieben,
Halli,

Ich wollte, wir wären zusammen geblieben,
Hallo.

Doch wurde die Sache mir stark ennuyant;
Ich sagt' ihr, daß mich die Regierung ernannt,
Kamele zu kaufen in Samarkand.
Halli und Hallo.

Und als ich zum Abschied die Hand gab der Kleinen,
Halli,

Da fing sie bitterlich an zu weinen,
Hallo.

Was denk' ich just heut ohn Ünterlaß,
Daß ich ihr so rauh gab den Reisepaß . . .
Wein her, zum Henker, und da liegt Trumpf As!
Halli und Hallo.

Du hast mich aber lange warten lassen

Detlev von Liliencron
Raimund Schwedeler
op. 45, Nr. 2

ruhig bewegt

Es lauscht der Wald. Komm bald, komm bald, eh' noch verschallt im

Lärm des neu-en Ta-ges der Quel-le Mur-meln, und ver-hallt. Ge-

Geschwind, geschwind,	Durch Wipfel bricht
Mein süßes Kind,	Das Morgenlicht.
Eh' noch im Wind die Schauer tiefer Stille	Oh, länger nicht, mein holdes kleines Mädchen,
Verzogen und verflogen sind.	Laß nun mich warten, länger nicht.

Die Sonne siegt,
Allendlich schmiegt
Und lachend wiegt sie sich in meinen Armen.
Zum Himmel auf die Lerche fliegt.

gemächlich

Ach, jung...

Detlev von Liliencron
Raimund Schwedeler op. 45, Nr. 3

War der schön-ste Som-mer-mor-gen, war der Wald so grün und jung.

Un-sre Her-zen, oh-ne Sor-gen, hat-ten fri-schen, fro-hen

pizz mosso (Schneller)
Schwung.

Ach, jung...

War der schönste Sommermorgen,
War der Wald so grün und jung.
Unsre Herzen, ohne Sorgen,
Hatten frischen, frohen Schwung.

Brombeerstrauch und wilde Nüsse
Hatten sicher uns umlaubt,
Denn es waren unsre Küsse
Gott sei Dank! noch nicht erlaubt.

Eichkatze sprang von Ast zu Ästen,
Doch im Wandern hielt es Ruh,
Sah den beiden Sommergästen,
Ganz erstaunt uns beiden zu.

Weiter, und die Blätter schwangen,
Floh der kleine Vagabund.
Ihren Prinzen hielt gefangen
Die Prinzessin von Trapezunt.

Liebesnacht

Detlev von Liliendron
Raimund Schwedeler
op. 45, Nr. 4

ausdrucksvoll bewegt

Nun lös' ich sanft die lie- ben Hän- de,

die du mir um den Hals ge- legt, *cresc.* daß ich in dei- nen Au- gen

dim. fin- de, was dir das kleine Herz *dim.* be- wegt.

poco rit.

O sieh die Nacht, die wundervolle;
In ferne Länder zog der Tag.
Der Birke Zischellaub verstummte,
Sie horcht dem Nachtigallenschlag.

Der weiße Schlehdorn uns zu Häupten,
Es ist die liebste Blüte mir;
Trenn ab ein Zweiglein, eh' wir scheiden,
Zu dein und meines Hutes Zier.

Laß, Mädchen, uns die Nacht genießen!
Allein gehört sie mir und dir.
Die Blüte will ich aufbewahren
An diese Frühlingsstunde hier.

Wiegenlied

Detlev von Liliencron
Raimund Schwedeler op. 45, Nr. 5

innig

Vor der Tü - re

p (zart und doch klangvoll)

mit Pedalgebrauch

schläft der Baum, durch den Gar - ten zieht ein Traum.

pp *p*

Lang - sam schwimmt der Mon - des - rahn, und im Schlafe

poco cresc. *mp*

dim. Kräht der Hahn. Schlaf, mein Wöl - chen, schlaf.

pp *p*

Schlaf, mein Wölf- chen, schlaf.

Schlaf, mein Wülf. In später Stund Küss' ich deinen roten Mund. Streck dein kleines dickes Bein, Steht noch nicht auf Weg und Stein. Schlaf, mein Wölfchen, schlaf.	Schlaf, mein Wülf. Es kommt die Zeit, Regen rinnt, es stürmt und schneit. Liebst in atemloser Hast, Hättest gerne Schlaf und Rast. Schlaf, mein Wölfchen, schlaf.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Vor der Türe schläft der Baum,
Durch den Garten zieht ein Traum.
Langsam schwimmt der Mondes Kahn,
Und im Schlafe Kräht der Hahn.
Schlaf, mein Wölfchen, schlaf.

Der junge Held

Detlev von Liliencron
Raimund Schwedeler op. 45, Nr. 6

Allegro impetuoso

12/8

mf

8

Handwritten musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

Jhr

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

greift mir schrei- end in den Zaum, o- ho, ihr Herrn, das scheint kein

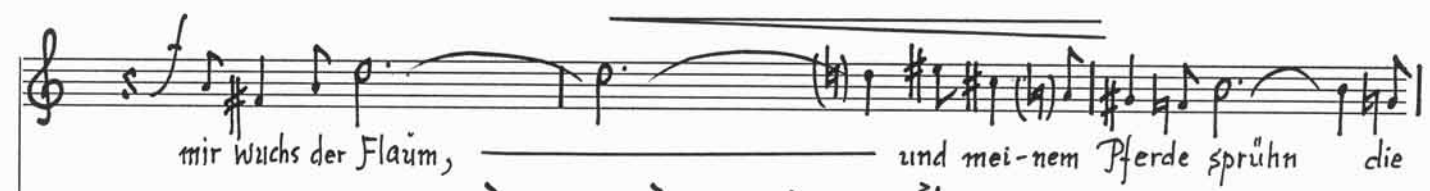
Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

Flüs- tern. Nehmt euch in acht,

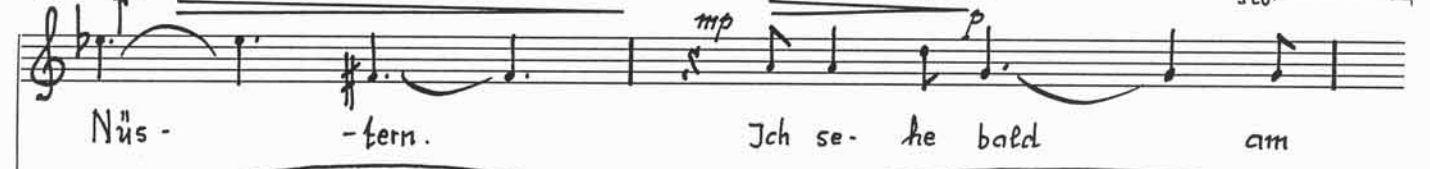
cresc.

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

mir wuchs der Flaum, und mei-nem Pferde sprühen die



Nüs - tern. Ich se - he bald am



Wal - des - rand die flucht - ge - wand - ten Hü - fe blit - zen.



Es traf euch Kei - ne Veil - chen - hand, das



war · Kein Ro- sen- dor- nen- ritzen. *verbreitern*

cresc. *mf* *dim.*

ruhig Nun schlag ich hoch mein Au- gen-

p

zelt und bö- se meines Pan- zers Zwin- gen,

mp *pp* *mp*

und at- me tief ins A- bend- feld.

mp

Der Sper-ber fal-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and a melodic line in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The lyrics 'Der Sper-ber fal-' are written below the vocal line.

dim. (fal) - tet sei-ne Schwim - gen.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to two flats. The lyrics '(fal) - tet sei-ne Schwim - gen.' are written below the vocal line. A 'dim.' (diminuendo) marking is present above the vocal line.

mp

The third system shows the piano accompaniment for the third system. The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to three flats. A 'mp' (mezzo-piano) marking is present above the piano staff.

The fourth system consists of empty musical staves for the vocal line and piano accompaniment.

In Erinnerung

Detlev von Liliencron
Raimund Schwedeler op. 45, Nr. 7

heftig

Wil- de Ro- sen ü- ber- schlu- gen tiefer Wunden rotes

Blut. Wind- ver- weh- te Klän- ge tru- gen Siegesmarsch und Sieges-

- flut. Nacht. Ent- set- zen ü- ber -

- spül- te Dorf und Dach in Lärm und Glut. „Was-ser!“ Und die Hand zer-

- Wühl- te Gras und Staub in Durstes - wut. Mor- gen.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- Wühl- te Gras und Staub in Durstes - wut. Mor- gen." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes circled.

Grä-ber-gra-ber. Gruf- te. Manch ein letzter A-tem-zug. Weit- her,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Grä-ber-gra-ber. Gruf- te. Manch ein letzter A-tem-zug. Weit- her,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including some circled notes.

wit-ternd, durch die Lüf- te braüst und gräust ein Geier- flug.

The third system features the vocal line with the lyrics "wit-ternd, durch die Lüf- te braüst und gräust ein Geier- flug." The piano accompaniment continues to support the vocal melody with chords and moving lines.

The final system shows the concluding part of the piece. The vocal line ends with a few notes, and the piano accompaniment concludes with a final chord and some moving lines. The system is marked with a double bar line.

An die Musik

Detlev von Liliencron
Raimund Schwedeler op. 45, Nr. 8

gemächlich

Fern ei-ne
Dreh-or-gel: sie stimmt mich weich. Er-inn-ung Kommt. Was ist das gan-ze Lie-ben?
Ein Schat-ten-spiel? Ein Traum?
Ein Nar-ren-streich? Da steht der Tod,

p *f* *sub.* *rit.* *all.*

Wir müs-sen uns er-ge-ben.

dim. *molto dim.*

sehr ruhig

Die Neunte Sympho-nie: Das Him-mel-

ppp *2.H.* *2.H.* *2.H.*

-reich. Horch auf, mein Herz: es Schweigen

e.H. *e.H.* *e.H.* *molto cresc.*

Streit und Stre-ben. Es hebt. Es reißt dich hoch, dem Phoe-nix

mf *cresc.*

gleich; bald wirst du an dem Him- -mels- kleide we-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in both the right and left hands, with various articulation marks like accents and slurs.

-ben.

molto *hp.* *molto cresc.* *ff*

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment is more active, with a right-hand part featuring a melodic line and a left-hand part with chords. Dynamic markings include *molto*, *hp.* (pianissimo), *molto cresc.* (molto crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also accents and slurs throughout the piano part.

Ped.

Two sets of empty musical staves for the piano part, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) each.

Two sets of empty musical staves for the piano part, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) each.