

Raimund Schwedeler

3 Gedichte

von D. v. Liliencron und K. Groth

op. 28

Bariton & Klavier

Abschied vom Leben
Dettev von Liliencron

Neufassung
Raimund Schwedeler
op. 28, Nr. 1

mäßig bewegt

halbschön-to-te Herz, ins al-te, grü-ßen noch ein-mal Vö-gel-sang und Som-mer-

~ ran - Ken. Wie blau der Him - mel; Welch ein lus - ti - ges

Schwan - Ken grün-er Blät-ter, die sich ne-ckend küs - sen.

Und nun das her-be Ab~

dosespr.

~ schied neh-men müs-sen. Vor-bei, wie zögernd, gleiten in Ge-

dim.

~ dan-ken die we-ni-gen Stunden, die ins Herz mir san-ken mit

animato

rei-nen Se-lig-kei-ten und Ee-nüs-sen.

cresc.

Gönn mir den letz-ten Trunk aus die-sen Scher-ten, eh' ich hin-ab muß

dim.

3

in die grauen Grün-de; o gönn mir als

mp dim. *pp* *mf*

3/4

letz-te mei-ner Qua- len! Lebt wohl!

dim. *p*

3/4

Klagt eu-erm Gott all mei-ne Sün-de! Ihr Kennt die Schmer-zen

cresc.

3/4 6/8

4

nicht, die in mein Le-ben sich gru-ben;

sonst — ihr würdet mir ver-ge —

ben, mir ver-ge-ben.

con esp

dim.

mp

mf

3/4

Min Jehann

Klaus Groth

Raimund Schwedeler
op. 28 Nr. 2

Moderato

(besinnlich) dabei durchaus beschwingt

JK
Weest
Mit=

Wull, wi weern noch kleen, Jehann, do weer de Welt so grot! Wi
noch, wa still dat weer, Jehann? Dar rohr keen Blatt an Bom. So
= ün- ner in = ne Schämmerntid denn ward mi so to Mot. Denn

se- ten op den Steen, Je- hann, weest noch? bi Nawers Sot. An
is dat nü ni mehr, Je- hann, as höchstens noch in Drom. Och
löppt mi't langs den Rigg so hitt, as do- mals bi den Sot. Denn

Ie- ben seil de stil- le Maan, wi se- gen, wa hee leep, ün
ne, wenn do de Sche- per süng, al- leen int wi- de Feld: Ni
draih ik mi so has- ti üm, as weer ik nich al- leen! Doch

snacken, wa de Himmel hoch un wa de Sot wül deep.
wahr, Je-hann? dat weer en Ton! De een-zige op de Welt.
al- lens, wat ik finn, Je-hann, dat

is - ik sta un ween.

zart bewegt

Schöne Junitage

Detlev von Liliencron

Neufassung
Raimund Schwedeler
op. 28, Nr. 3

12
p

8

3

Mitternacht, die Gärten

3

lau — schen, Flüster — wort und Lie — bes — Kuss, bis der letzte Klang ver —

3

Kün — gen, weil nun al — les schla — fen muß —

3



Flußüberwärts singt eine

pp
dim.
p

Nach-ti-gall. Son-nen-grü-ner

dim.
pp
animato
mf

Ro - sen gar - ten, son - nen weis - se Stro - mes - flut,

cresc.

son - nen - stil - ler Mor - gen - frie - de,

p
p

der auf Baum und Bee-ten ruht. Flußüber-wärtsingt eine Nach-ti-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

-gall. Stras-sen-trei-ben, fern, verwor-ren, rei-cher Mann und

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature remains 3/4.

Bettelkind, Bettelkind, Myr-ten-Krän-ze, Lei-chen-zü-ge, tau-send-fäl-tig

The third system of the musical score shows the vocal line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is marked *molto cresc.* and *f*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Le-ben rinnt. Fluß-ü-ber-wärtsingteine Nachti-gall.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *dim.*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

langsam

Lang-sam graut der A - bend nie - der, mil - de wird die

zart bewegt

har - te Welt, und das Herz macht sei - nen

rallentando *pp a tempo*

Frie - - den und zum Kinde wird der Held. - Flußüberwärts singte eine Nachti

-gall. *pp*