

Raimund Schwedeler

7 Lieder

op. 20

Inhaltsverzeichnis

Dämmernde Waldesruh (Verlaine).....	3
Schauder (Chr. Morgenstern).....	4
Willst du dein Herz mir schenken (nach Joh. Seb. Bach)	6
Es ist Nacht (Chr. Morgenstern)	8
Unter der Linden (W. v. d. Vogelweide)	10
Bin so in Lieb versunken (J. W. v. Goethe)	15
Dat du min Leevsten bist (Volksdichtung)	16

Alle Rechte sind dem Komponisten vorbehalten, insbesondere das der öffentlichen Aufführung sowie der Übertragung von Rundfunk und Schallplatten. Vervielfältigungen, auch auszugsweise, nicht gestattet.

Dämmernde Waldesruh.

Verlaine
Raimund Schwedeler

Lento ma non troppo

12/8

Dämmern - de Wal - des - ruh

sickender Sonnen-glanz, at - men - de Stil - le du,

füll unsre Lie - be ganz!

Klangvoll *f* *rit.*

Taue, du banges Herz,
lös dich, gespannter Sinn.
Seele, den süßen Schmerz,
nimm ihn, o nimm ihn hin!

Schließe die Augen leicht,
schränke die Arme leis:
all dein Begehren weicht,
glomm doch so heiß!

Ped.

Schauder

Christian Morgenstern
Raimund Schwedeler

beschwingt

Jetzt bist du da,

dann bist du dort.

Jetzt

bist du nah,

dann bist du

fort.

Kannst

du's

fas-sen?

Und über eine Zeit ge- -hen wir

bei- de die E- wig- keit da- hin -

dorthin. Und was

blieb? Komm, schließ die Äu-

gen, und hab mich lieb!

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Willst du dein Herz mir schenken, ...

nach Joh. Seb. Bach
Raimund Schwedeler

schlicht

Willst du dein Herz mir schenken, so

mp

fang es heimlich an, daß unser beider Den-ken nie-mand erra-ten kann. Die

mf

cresc.

Lie-be muß bei bei - den all-zeit verschwiegen sein, drum

cresc.

schließ die größten Freu-den in deinem Herzen ein, in deinem Her-zen

mf

rit.

mf

a tempo

ein. Be-

a tempo

mf

Behutsam sei und schweige
und traue Keiner Wand,
lieb innerlich und zeige
dich außen unbekannt.

Kein Argwohn muß du geben,
Verstellung nötig ist,
genug, daß du, mein Leben,
der Freu versichert bist.

Es ist Nacht

Christian Morgenstern
Raimund Schwedeler

Allegro misterioso

Es ist Nacht,

und mein Herz Kommt zu

dir, hält's nicht aus, hält's nicht aus mehr bei mir.

Legt sich dir auf die Brust, wie ein Stein,

sinkt hinein, zu dem deinen hinein.

Dort erst, dort erst kommt es zur Ruh,

liegt am Grund seines

e- wigen Du.

rit.

Allegretto moderato

Unter der Linden (Nachdichtung: Charlotte Lilly)

Walter von der Vogelweide
Raimund Schwedeler

Unter der Lin- den auf der Hei- de, wo ich mit ihm in Lie- - be saß, da werdet ihr

fin-den, wie wir bei - de Blu-men brachen und das Gras.

cresc.

Vor dem Wald in einem Tal,

mf *dim.*

Tandaradei, süße sang die Nach - ti - gall.

zurückhaltend *a tempo*

Ped.

Wie ich gegang - en zu dem Hai - ne, fand ich ihn wartend.

mf

schon so lang. Ich ward empfan-gen ganz allei- - ne. Mir wurde

mf

se- lig, se- - lig bang. Küßt er mich? Wohl

cresc.

f

dim.

tau - send Stund! Tandaradei, seht wie rot mir ist der Mund!

dim.

Ped.

mp

Da hat er gema- chet weich und lind von

mp

Blumen eine La-gerstatt. Wanderer wohl lachet wie ein Kind, geht jemals

mf *p*

er den-selben Pfad.

mp *cresc.*

An den Ro-sen er wohl mag, Tandaradei,

mf *dim.* *dim.* *For.*

mer-ken, wo das Haupt mir lag. Daß er

mp

nah mir war, wüßt es ei- ner, ach, wahrhaftig, ja so schämt' ich mich.

mp *mf* *p*

Was mit mir ge- schah, nun, nicht einer rät es wohl,

mp *cresc.*

nur er und ich und ein kleines Vö- ge- lein,

dim. *pp*

zurückhaltend *a tempo*

Tandaradei, das wird wohl verschwie- gen sein.

p *Ped.*

Bin so in Lieb...

Joh. Wolfgang von Goethe
Raimund Schwedeler

Adagio

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a 4-measure rest, followed by a 4-measure rest. The second system shows a treble and bass staff with a 4-measure rest, followed by a 4-measure rest. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a series of chords and single notes, with a 'con espr.' (con spirito) marking at the beginning of the second system. The piano part ends with a double bar line.

The vocal and piano part for the first line of the song. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a series of chords and single notes, with a 'con espr.' (con spirito) marking at the beginning of the second system. The piano part ends with a double bar line.

Bin so in Lieb zu ihr ver-sun-ken, als hätt ich von

The vocal and piano part for the second line of the song. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a series of chords and single notes, with a 'con espr.' (con spirito) marking at the beginning of the second system. The piano part ends with a double bar line.

ih-rem Blut ge-trun-ken.

The piano introduction for the second system of the song. It consists of two systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a 4-measure rest, followed by a 4-measure rest. The second system shows a treble and bass staff with a 4-measure rest, followed by a 4-measure rest. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a series of chords and single notes, with a 'con espr.' (con spirito) marking at the beginning of the second system. The piano part ends with a double bar line.

Dat du min Leevsten bist,...

Volksdichtung
Raimund Schwedeler

lebhaft

Dat du min Leev-sten bist, dat du wul weest,

kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht segg mi wo du

heest. -

poco a poco rit.

poco a poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Kaem du um Mitternacht,
Kaem du Klock een,
Vader sloept, Moder sloept,
ick slaep alleen.

Klopps an de Kamerdæer,
Klopps an de Klink,
Vader meent, Moder meent,
dat deit de Wint.