

Raimund Schwedeler

## 7 Gedichte

von R. Dehmel und A. Steffen

op. 17

hohe Stimme

# Jetzt und immer

frei nach Richard Dehmel  
Raimund Schwedeler  
op. 17, Nr. 1

*andante*

Seit wann du nah, - ich weiss es nicht; Was weiss das Herz von Zeit und

Raum! Mir ist, als wär's seit ges - tern wahr, daß du

er - fül - lest mei - nen Traum, mir ist, als wär es im - mer - so, so

ei - gen bist du mir ver - traut.

*con Ped.*

Lento

# Waldseligkeit

Richard Dehmel  
Raimund Schwedeler  
op. 17, Nr. 2

Der Wald be-ginnt zu rau-schen, den

The first system of the score features a vocal line in G major, 6/8 time, with a tempo marking of 'Lento'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note pattern and a left hand with a steady bass line. The lyrics 'Der Wald be-ginnt zu rau-schen, den' are written below the vocal line.

Bäu-men naht die Nacht; als ob sie se-lig lau-schen, be-rüh-ren sie sich

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'Bäu-men naht die Nacht; als ob sie se-lig lau-schen, be-rüh-ren sie sich' are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

sacht. Und ün-ter ih-ren Zwei-gen, da bin ich ganz al-lein, da

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'sacht. Und ün-ter ih-ren Zwei-gen, da bin ich ganz al-lein, da' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

bin ich ganz mein ei-gen, ganz nur dein. -

The final system of the score concludes the piece. The lyrics 'bin ich ganz mein ei-gen, ganz nur dein. -' are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and '1. III. 67'.

# Ansturm

Richard Dehmel  
Raimund Schwefeler  
op. 17, Nr. 3

*allegro moderato*

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a treble clef and a 12/8 time signature, while the bass clef part has an 8/8 time signature. The tempo is marked 'allegro moderato'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand. The vocal line is mostly rests in this system.

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chromatic movement. The vocal line remains mostly silent, with a few notes appearing towards the end of the system. A dynamic marking 'mp' is present in the piano part.

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "zur- - ne nicht, wenn mein Begeh- ren brau-". The piano accompaniment provides a steady, rhythmic accompaniment for the vocal line.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- send aus sei-nem Dun- kel bricht." The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.

Soll es mich sel-ber nicht Ver-zeh- -ren, muss ich's

aus- -sprühh! ans Licht, ans

Licht!

O füh- -le, wie all mein Inn- res bran-

- det. Und wenn herauf der Auf-ruhr bricht, jäh ü-ber

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted quarter notes in the left hand.

dei- nen Frie- den stran- det, dann

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note, followed by quarter notes. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and dotted quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning, and *dim.* (diminuendo) is marked towards the end of the system.

bebst du, a- ber zürnst mir nicht,

The third system shows the vocal line with a fermata over a dotted quarter note, followed by quarter notes. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the right hand and dotted quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is indicated at the start of the system.

a- ber zürnst mir nicht

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note, followed by quarter notes. The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand and dotted quarter notes in the left hand. Dynamic markings of *dim.* and *p* (piano) are present.



Landung  
Dehmel

Schwedeler  
op. 17, Nr. 4

Mein weisser Schwan vor mir, noch ziehn wir lei-se auf dunkler  
Wir uns tra-gen, weiter tragen, und golden  
los-geknüpft von meinen Zü-geln, der Nachen  
Hö-ken wird ein Singen wehen, die Bahn zum

Fließt durch unser Morgen-gräu-en, zur blassen Fer-ne, wo die Wellen-kreise dem jungen  
wird der dünkte Wasser-bo-gen, bis wir die sel-igen In-sel sehen ra-gen im Glanz der  
säumt, wir sind am Heimat-land-e; da dehntst du dich mit aus-gespannten Flügeln und steigst hin-  
Licht zu wei-sen auch den Brüdern, und durch die Tie-fen wird ein Klingen gehen von grossem

1 2 3 4  
Ta-ge hoch entgegen-kläuen. So lassen  
Frühe aus den stillen Wogen. Da wirst du Glück:  
- auf mit mir zum hellen Strande. Und von den aus meinen

Schwänen-lie-dern.

# Verheissung

Richard Dehmel  
Raimund Schwedeler  
op. 17, Nr. 5

*mäßig bewegt*

O wei - ne nicht; die

*mf*

Wun - den hei - len bald, die dir mein Un - mut

*p cresc.*

schlug und dein Ver - za - gen. Du wirst nach

*molto cresc.*

ju - beln, daß dich mit Ge - walt mein Mut auf -

*piuf dim.*



- sta - chelt aus den All - tags - ta - gen.

Neufassung  
25.5.1994

Denn sieh, dir ist ein Dornenkranz geweiht,  
herrlich genug, das schwächste Herz zu stählen;  
denn strahlt als Himmelsblume jedes Leid,  
mit dem uns Sehnsucht und Verlangen quälen.

Schon hebt sich um mein Haupt das Morgenrot,  
das einst auch deine Stirne wird bekränzen,  
Wenn eine ferne Sage unsere Not,  
und wenn als Sterne deine Tränen glänzen.

# Blick ins Licht

Richard Dehmel

op. 17, Nr. 6  
Raimund Schneider

rühlig beschwingt

Handwritten musical score for the piano introduction of 'Blick ins Licht'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features flowing eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs and accents.

Handwritten musical score for the vocal and piano accompaniment of 'Blick ins Licht'. It consists of two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line includes German lyrics. The piano accompaniment continues from the introduction with similar rhythmic patterns.

Stil von Baum zu Bäu- men schau- ken mei- nen Kahn die U- fer- wel- ten;  
Durch die dünk- le Wölbung der Er- den — Welch ein frühlindes Verschneu- den

mär-chen-blü-ten-blau umgäu-keln mei-ne Fahrt die Schiff-li-bel-ken,  
 streut die Sonne mit goldenen Hän-deu silber-ne Per-ken in die

Schatten küssen den Boden der Flüt.  
 smaragde-ken Wir-bel der Flüt.

Durch die Flucht der Strah-ken schwe-ken  
 Und in Reich-ken, Licht-ken Krei-se

bang nach o-ken mei-ne Träu-me, wo die Bäü-me ih-re Kraü-ken  
 weht ein Blatt zu mei-ken Füs-sen nie-der; und des Frie-deus lei-se

1

Haupt-ter he-ber  
weis-se Tau-be sch ich grüs-sen, in des Him-mels rü-hi-ge Flüt.

2

feruher grüs-sen meiner See-le drück-le Flüt.

19. März 67

# Sah im Traum...

Albert Steffen  
Rainwind Schwedeler  
op. 17, Nr. 7

Schlicht

Sah im Traum dich eine Rose he- ben vor mein Ange- sicht. In der Blüte glitzer-

ten die Tränen von dem Sonnenlicht. Willst du mir von deinem Seh- nen, will ich

dir von meinem Kün- de ge- ben?

r. H.

Асоров  
20. Mai  
1967