

Raimund Schwedeler

3 Sonette

von Michelangelo

op. 15

Bariton & Klavier

# Ach, lasse mich...

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of six staves of music with lyrics in German. The vocal part starts with a melodic line in 4/8 time, followed by piano chords. The lyrics describe a desire for divine protection and relief from earthly temptations and physical suffering. The vocal line continues with more melodic phrases and piano accompaniment, ending with a final cadence.

Ach, lasse mich dich al- ler Or- ten  
Dich bitt' ich, teu- rer Herr, mir bei- zu-

se- hen! Wenn ird'- sche Schönheit mich mit Blut er- füllt,  
-ste- hen, wenn ei- tel, blin- de Quäl im Herzen wühlt:

in deiner Nä- he wird sie mir ge- stillt, um neu  
Du bist der Born, dem frische Kraft ent- quillt, wenn Leib

in deinem Feuer zu er- ste- hen.  
und See- le sie-chen und ver- - ge- hen.

9: 4 12  
 8

$\frac{4}{8}$   $\text{p}$  mor.  $\text{p}$  cresc.

Du hast der Zeitlich - keit ja hinge -  
 - ge - geben die ew' - ge See - le,

hälst in schwacher Hül - le zu hartem Lo - se

Star Nr. 18, 4x3 Systeme ®

sie in Kerkerhaft.  
 Was kann ich tun, um  
 so nicht mehr zu le-  
 -ben?  
 Herr, ohne dich  
 fehlt mir der  
 Gna-de Füll-le; das Schicksal wenden kann nur Got-teskraft.

# Sonett II

Michelangelo  
Schwedeler

Von drückender und schwerer Last  
Die Nägel, die durchbohrten Hände  
-freit, kehr' ich, mein teuer Herr, aus ird'schem Bann zu dir; gleich  
beid', dein gültig Haupt, gesenkt, dorn-um-faln, sie kün- den  
schwanken Nächten im Orkan zur süßen Stil-le  
tiefe Reue Gnade an, er-hoff-fes Heil der  
ich ermüdet gleit.  
Seele, die voll Leid.

Nicht

sehr ruhig

richtend mag dein heilig Aug' er-gründen mein früher Le - - ben;

cresc.

p ruhig

Ward dein Ohr ver-letzt, mag's deinen Arm darob nicht strafend he - - ben.

dim.

call.

rit.

a tempo

Dein Blut nur wasch'mich rein von mei - - nen

a tempo

rit.

Sün - den, send' ra - sche Hil - fe mir im Al - ter jetzt und

11

ü - ber - strö - mend vö - li - ges Ver - ge - - ben.

mp

dim. rit. mor.

This musical score page contains two systems of music. The top system begins with a vocal entry on a bass clef staff, followed by a piano accompaniment on a treble and bass staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords with dynamic markings mp, dim., rit., and mor. The vocal part includes lyrics: "ü - ber - strö - mend vö - li - ges Ver - ge - - ben.". The bottom system continues the piano accompaniment, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support. The page number 11 is at the top left, and there are two blank staves at the bottom.

# Sonett III

Michelangelo  
Schwedeler

sehr zart

Die En-gel waren  
Froh, weil der Kre-a-

froh und doch voll Za- gen, da du den Tod er-littst an ihrer Statt,  
- tur, die Leid ge-tragen seit ihrem Sünden-fall, Er-lösung naht;

und das verschloßne Tor zum Himmels-pfad den Men-schen durch dein  
be-trübt, weil man zu härt- ter Pein dich hatt' als Knecht der Knechte

2: Blüt hast auf - ge - schla - gen;  
 an das Kreuz ge - schla - gen.  
*ins Dramatische übergehend*  
 Wo - her und wer du  
 warst, dess' gab ein Zeichen der Himmel, sich ver - finsternd, Berge schwankten, die  
 Was - ger rasten, und es barst die Er - de.

*Erz-vä-ter stie-gen auf aus fin-stern Reichen,* in  
*größ-rem Leid ge-fal-le-ne En-gel wankten:*  
*Der Mensch nur jaucht, ge-tauft zu neu-em Wer-*  
*- de.*

Star Nr. 18, 4x3 Systeme ®