

Raimund Schwedeler

3 Moabiter Sonette

von A. von Haushofer

op. 13

mittlere Stimme & Klavier

Wandlung

Albrecht Hausher
Raimund Schwedeler

Von dem, was uns in jungen Jahren band, an Wunsch und Wort in menschlichen Ge-

stalten, wie wenig hielt den tödlichen Ge-wal-ten im letz-

-ten Trüben unsrer See-le stand! Wie vieles, was wir früher

kaum ge-sehn, ist heute nah mit ungeheu-rem Wirken: Wir nähern uns den heiligen Be-

- zirken, vor denen scheu wir nun in Ehr-furcht stehn...

Wie Gold und ed-le Steine sich im

Sand verborgen hal-ten, bis der Sand verweht und

ihr Gewicht allein im Sturm besteht, so heht sich nun aus allem lauten

Tand das Un- - vergängliche.

Das Ich wird still,

wenn Es in ihm schon lei- se be- ten will ...

Kosmos

Albrecht Haushofer
Raimund Schwedeler

Klangvoll, bedächtig

The first system of piano accompaniment consists of three measures. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Ob sich in Klän- gen wie zu freier Wahl, im Kep-lerschen Gesetz ihr

The second system of piano accompaniment consists of three measures, corresponding to the vocal line above. It maintains the same musical texture as the first system.

Sinn ent-hüllt, es muß wohl sein, daß diese Welt er-füllt

Wer je den gros- sen Bau der Welt be-dacht und fühlte nicht, wie Gottes

The third system of piano accompaniment consists of three measures. The first two measures are in the key of F#, and the third measure modulates to the key of D major, indicated by the natural sign on the F# in the bass line.

geheimnisvolle Har - mo - nie der Zahl. In

ho - her Geist noch über den Gesetzen wacht und kreist - wie

The first system of a handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "geheimnisvolle Har - mo - nie der Zahl. In". The middle staff is another vocal line with lyrics: "ho - her Geist noch über den Gesetzen wacht und kreist - wie". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Strahl und Schwing - ung

blind er - scheint, wer Schöpfer - tum ver - lacht!

The second system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Strahl und Schwing - ung". The middle staff is another vocal line with lyrics: "blind er - scheint, wer Schöpfer - tum ver - lacht!". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics markings include *mp*, *cresc.*, and *mf*.

zu gemessnem Spiel (h) umwebt sich aller Stoff und löst sich wie - der,

Wir kennen kaum (h) den klein - sten Teil davon :

und alle For - men sind ge - woll - te Glieder in einem Weltge - setz, vor ei - nem
Gesetz ist Wun - der, Zahl ist Wel - ten - ton. Gesetz ist Wun - der, Zahl ist Wel - ten -

Ziel
- ton.

Die großen Toten

Albrecht Haushofer
Raimund Schwedeler

Wenn sich das deutsche Schicksal

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a 4/4 time signature and a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a few notes, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

ganz erfüllt:

Die Her-ren ohne Maß nur

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ganz erfüllt: Die Her-ren ohne Maß nur". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Knechte sind und bleiben bis auf Kind und Kindes-kind, wenn alles win-seln wird, was heute brüllt,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Knechte sind und bleiben bis auf Kind und Kindes-kind, wenn alles win-seln wird, was heute brüllt,". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures and dynamic markings like piano (p) and fortissimo (ff).

wenn al-les krie-chen wird in Schmutz und Fein, und nichts mehr zeugt von

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "wenn al-les krie-chen wird in Schmutz und Fein, und nichts mehr zeugt von". The piano accompaniment continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.

sehr betont, darum breiter

f

ech- ter Lei- den- schaft,

dann werden mit gewäl- - tig strenger Kraft

mf

die gro- ßen Toten ihre Spre- cher sein.

Ein Kant, ein Bach, ein Goethe

mp

Res.

*

wer- den zeü- gen noch lange für zerstörtes Volk und Land; auch wenn die Menge nie den

mf

Sinn verstand.

Nie brauchen gro- ße To- te sich zu beugen vor A- ber-

witz und Schmach. Ihr Geist be - steht, solang der A - tem Got - tes

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "witz und Schmach. Ihr Geist be - steht, solang der A - tem Got - tes". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with a dynamic marking of *f* in the right hand.

aus ihm weht.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "aus ihm weht." and ends with a fermata. The piano accompaniment is more complex, featuring many beamed notes and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

This section contains three empty musical staves, consisting of a single treble clef staff and two bass clef staves, intended for further musical notation.

This section contains three empty musical staves, identical in layout to the previous section, consisting of a single treble clef staff and two bass clef staves.