

Raimund Schwedeler

3 Gedichte
von C. F. Meyer, H. Hesse
op. 10

(hohe Stimme)

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © by

Edition Raimund Schwedeler im

Verlag Ch. Möllmann

Schloß Hamborn 94 • 33178 Borcheln

Tel.: (0 52 51) 2 72 80 • Fax: (0 52 51) 2 72 56

Neues Erleben
(Neufassung 1999)

Herrmann Hesse
Reinhold Schwedeler

Op. 10, Nr. 1

andantino

Wie — der sah ich

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Wie — der sah ich'. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, primarily in the right hand.

Schlei — er Sin — ken

cresc. *dim.* *mf*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Schlei — er Sin — ken'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *dim.*, and *mf*. There are also some numerical markings (5, 8) above the piano part.

und Ver — trautes — tes wird fremd,

mf *poco rall. p* *a tempo* *dim.*

The third system features the lyrics 'und Ver — trautes — tes wird fremd,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *poco rall. p*, *a tempo*, and *dim.*. The tempo changes from *andantino* to *a tempo*.

neu — e Ster — nen — räu — me win — ken,

cresc. *cresc.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'neu — e Ster — nen — räu — me win — ken,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *cresc.*.

2

See le idirci tet traum

Ped. Ped.

ge-hemmt.

con espr.

f cantare

p

Ped. Ped.

mf

p

dim.

Ped. Ped.

p cresc.

A — bermal's in neu — en Krei — sen ord — net sich um mich die

p cresc.

dim.

mf

Ped. Ped.

Welt, und ich seh mich ei—telu Wei—sen

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a melodic line. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#).

als ein Kind hin—ein ge—stellt.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half rest followed by a quarter note, then a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *p*. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Doch aus früheren Ge—burten zucht ent—fernte Ah—nung

The third system shows the vocal line with a half rest followed by a quarter note, then a melodic line. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

her: Sterne san—ken, Ster—ne wur—den, und der Raum

The fourth system features the vocal line with a half rest followed by a quarter note, then a melodic line. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *p*, *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

War nie

cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped.

mal's leer.

dim.
mf

See-le beugt sich und er-hebt sich,

mf
cresc.

at met in Un-end lich-

molto dim.
poco rall.
coll espr.
molto dim.

p
-keit, aus zer-riß-nen Fä- den webt sich

atempo
p *mf*

poco a poco cresc.

neu und schö- ner Got- tes

poco a poco cresc. f
mf
Ped. 3

Kleid.

cantare
con espr.

pp

poco a poco dim.

mp

pp

1. Fassung: 23. Juni - 9. Juli 1963
Schloß Hamburg

Neufassung: 2.4. Juli 1999
Spöketal

Leis auf zarten Füßen

Christian Morgenstern
Raimund Schiewedeler
op. 10, Nr. 2

andante con animato

pp (luftig-leicht)

3/4

Leis auf zarten Fü- sen nah't es, vor dem Schla- fe

wie ein Fa'- cheln: Horch, o See- le, mei- nes Rates,

laß dir Glück und Tröstung lä - chein - :

Die in Lie-be dir verbun - den,

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

wer - den immer um didi blei - ben, wer - den

Klein und große Run - den treu - ge - sellt mit dir beschreiben.

p cresc.

Und sie werden an dir bau — en, un-ver-wandt, wie

p cresc.

mp cresc.

du an ih nen — und, erwacht zu ei-nem Schau — en,

mp cresc.

piu f

werdet ihr wetteifern die — nen!

piu f

Dim.

p

Faß es, —

op. 10, Nr. 3
Christian Morgenstern
Raimund Schwedeler

mit Schwung

Faß es, wassich dir ent-

-hüllt!

Ahne dich hinan zur Son-

ne!

Ahne, welche Schöpfer-Won-

-ne

jedes We-sen dort erfüllt!

Handwritten musical score for the song "Faß es, —" by Christian Morgenstern and Raimund Schwedeler. The score is in C major, 4/4 time, and consists of four systems of vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex triplets and arpeggiated figures. The lyrics are: "Faß es, wassich dir ent-hüllt! Ahne dich hinan zur Sonne! Ahne, welche Schöpfer-Wonne jedes Wesen dort erfüllt!"



schreitend ($\downarrow = c$)

Klimm empor dann dieser Geis-ter Stufen bis zur höchsten Schar!

Und dann endlich nimm Ihn wahr:

Aller dieser Geister Meister!

Tempo I ($\downarrow = \downarrow$)

Und dann Komm mit Ihm her-ab!

Un-ter Men-schen und Dä-mo

nen, Komm mit Ihm, den

Leib be-woh-nen, den ein Mensch Ihm

gemäßigt schreiten (l=d) fromm er-gab. Faßt ein Herz des Op-fers Größe?

mf
 Mißt ein Geist dies Opfer ganz?

pp *mf* *p dim.*

mf
 Wie ein Gott des Himmels Glanz tauscht um Menschen-

p *pp* *mp* *mf*

poco f *p* *Tempo I (d=♩)*
 — not und — blöße!

poco f *p* *immer* *Verhaltener* *pp* *ppp* *p*