

Raimund Schwedeler

Drei Werke

zum Thema Leiden, Tod und Vergebung

**für Solisten (S, T und B),
gemischten Chor
und Streichorchester**

Partitur

Raimund Schwedeler

Opus 71

- Nr. 1: **Gebet für die Peiniger**
für Sopran-, Tenor- und Bass-Solo, gemischten Chor und Streichorchester
- Nr. 2: **In einer Sturmnacht**
für Sopran-, Tenor- und Bass-Solo, gemischten Chor und Streichorchester
- Nr. 3: **Der Todestag des heiligen Wenzel**
für gemischten Chor und Streichorchester

Die Werke können separat oder
zusammen aufgeführt werden

Gesamtdauer: ca. 20 Minuten

Gebet für die Peiniger

-Anonymer Text aus dem K.Z. Ravensbrück, aufgefunden 1945-
-Vergib ihnen, Vater, denn sie wissen nicht, was sie tun. (Luk. 23,34)-

Raimund Schwedeler, 2000

Grave

solo

V.1 *die Übrigen*

V.2

Br.

Vc./Kb.

f *mf* *fp*

V.1

Vc./Kb.

pizz. *p*

morendo

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

f *mf* *arco* *fp*

V.1

Vc./Kb.

f *morendo*

17 *f* 2

S. Frie - de den Men - schen, die an - d'ren

A. Frie - de den Men - schen, die an - d'ren

T. Frie - de den Men - schen, die an - d'ren

B. Frie - de den Men - schen, die an - d'ren

V.1 *(solo)* *f* *tutti*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc./Kb. *f*

(die Übrigen)

20 *p*

S. Bö - ses tun, -Va - ter, ver - gib ih - nen,

A. Bö - ses tun, -Va - ter, ver - gib

T. Bö - ses tun, -Va - ter, ver - gib-

B. Bö - ses tun, -Va - ter, ver - gib,

V.1 *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc./Kb. *p*

23 *cresc.* *f*

S. denn sie wis-sen nicht, was sie tun-

A. ih - nen, denn sie wis - sen nicht was sie

T. *f* und ein En - de al - ler

B. *cresc.* denn sie wis - sen nicht, was sie

V.1 *cresc.* *piu f*

V.2 *cresc.* *piu f*

Br. *cresc.* *piu f*

Vc./Kb. *cresc.* *piu f*

26

S. und ein En - de al - ler Ra - che.

A. tun- und ein En - de al - ler Ra - che.

T. Ra - che, und ein En - de al - ler Ra - che.

B. tun- und ein En - de al - ler Ra -

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

29 4

S. *f* *mp* *cresc.*
 Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht,

A. *f* *mp* *cresc.*
 Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht,

T. *f* *mp* *cresc.*
 Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht,

B. *mp* *cresc.*
 - che. Ver - gib! Ver -

V.1 *f* *mp* *cresc.*

V.2 *div.* *f* *mp* *cresc.* *zus.* *cresc.*

Br. *f* *mp* *cresc.*

Vc. *f* *mp* *cresc.*

Kb. *f* *mp* *cresc.*

32

T. *piu f*
 Die Grau - sam - kei - ten spot - ten al - les je Da - ge - we - se - nen,

S. *f*
 denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

A. *f*
 denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

T. *f*
 denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

B. *f*
 - gib! Ver - gib!

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

35
8 sie ü - ber - schrei - ten die Gren - zen mensch - li - chen Be - grei - fens, und

T. V.1 V.2 Br. Vc. Kb.

37
8 zahl - reich sind die Mär - ty - rer. Da - her, o Gott, wä - ge nicht ih - re

T. V.1 V.2 Br. Vc. Kb.

41 *agitato*
8 Lei - den auf den Scha - len dei - ner Ge - rech - tig - keit, for -

T. V.1 V.2 Br. Vc./Kb.

44 *ossia:* 6

T. *f* - de - re nicht grau - sa - me Ab - rech - nung, son - dern

S. *f* Va - ter, ver - gib ih - nen,

A. *f* Va - ter, ver - gib ih - nen,

T. *f* Va - ter, ver - gib ih - nen,

B. *f* Va - ter, ver - gib,

V.1 *pizz.*

V.2 *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc./Kb. *pizz.*

47 *poco ritardando*

T. *f* schla - ge sie an - ders zu Bu - che.

S. denn sie wis - sen nicht was sie tun.

A. denn sie wis - sen nicht was sie tun.

T. *f* denn sie wis - sen nicht was sie tun.

B. denn sie wis - sen nicht was sie tun.

V.1 *arco*

V.2 *arco*

Br. *arco*

Vc./Kb. *arco*

piu f

51 Andante con moto

S. *p* All das Gu - te soll - te zäh - len,...

A. *p* All das Gu - te soll - te zäh - len,...

T. *p* All das Gu - te soll - te zäh - len,...

B. *p* All das Gu - te soll - te zäh - len,...

Vc./Kb. *pizz.* *p*

55 *mf* Laß es zu - gu - te kom-men al - len schlech - ten Men - schen,

V.1 *mf* *div.* *mf* *zus.*

V.2 *mf* *div.* *mf* *zus.*

Br. *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf* *pizz.*

60 und ver-gib ih - nen um des Mu - tes und der See - len -

V.1 *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *arco*

64 *Animato* 8

S. *p*
- kraft der an - de - ren Wil - len.

T. *pp*
Und in der Er - in - ne - rung un - s'rer

S.+A. *pp*
...nicht das Bö - se.

T.+B. *pp*
...nicht das Bö - se.

V.1 *mf* *mp*

V.2 *mf* *mp*

Br. *mf* *mp*

Vc./Kb. *mf* *mp*

67 *mf*

T. *mf*
8 Fein - de soll - ten wir nicht als ih - re

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc./Kb. *mf*

69 *cresc.*

T. *cresc.*
8 Op - fer wei - ter - le - ben, nicht als ihr Alp - traum und gräß - li - che Ge

V.1 *cresc.*

V.2 *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc./Kb. *cresc.*

72 *piu f*

T. ₈ - spens-ter, viel - mehr ih - nen zu Hil - fe kom-men da-mit sie

V.1 *f* *ff*

V.2 *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

75 *cresc.* *tenuto*

T. ₈ ab-ste-hen kön-nen von ih - rem Wahn.

B. *f* *mf*

V.1 *cresc.* *ff* *f* *mf*

V.2 *cresc.* *ff* *f* *mf*

Br. *cresc.* *ff* *f* *mf*

Vc. *cresc.* *ff* *f* *mf*

Kb. *cresc.* *ff* *f* *mf*

78

B. for-dert, und daß wir, wenn al-les vor-bei wird sein, le -

V.1 *martellato* *f* *p*

V.2 *martellato* *f* *p*

Br. *martellato* *f* *div.* *zus.* *p*

Vc. *martellato* *f* *dim.* *p*

Kb. *martellato* *f* *dim.* *p*

81 *a tempo* *cresc.*

B. - ben dür - fen als

V.1 *p* *poco a poco cresc.*

V.2 *p* *poco a poco cresc.*

Br. *p* *poco a poco cresc.*

Vc./Kb. *p* *poco a poco cresc.*

83 *f*

B. Men - schen un - ter Men - schen.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

poco allargando

86

V.1
V.2
Br.
Vc.
Kb.

Tempo I (zügig voran)

89

S.
A.
T.
B.

Frie - de sei auf die - ser ar - men Er - de
Frie - de sei auf die - ser Er - de
Frie - de sei auf die - ser Er - de
Frie - de sei auf die - ser

V.1
V.2
Br.
Vc.
Kb.

94

S. den Men - schen, die gu - ten,

A. den Men - schen, die gu - ten,

T. den Men - schen, die gu - ten,

B. ar - men Er - de den

V.1

V.2 *pizz.* *p* *arco* *p* *pp*

Br. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Vc. *arco* *p* *pp*

Kb. *pizz.* *p*

98 *cresc.*

S. gu - ten, gu - ten Wil - lens

A. *cresc.* gu - ten Wil - lens, *f* gu - ten Wil - lens

T. *cresc.* gu - ten Wil - lens sind, *f* gu - ten Wil - lens

B. *cresc.* Men - schen, die gu - ten Wil - lens sind, *f*

102 *mp* *poco a poco cresc.*

S. sind, und daß der Frie - de auch zu den an - dern

A. *mp* sind, und daß der Frie - de *poco a poco cresc.*

T. *mp* sind, und daß der Frie - de auch zu den *poco a poco cresc.*

B. *mf* die gu - ten Wil - lens sind. *p*

107

S. auch zu den an - dern kom - me. *f*

A. auch zu den an - dern kom - me. *f*

T. an - dern, an - dern kom - me. *f*

B. Frie - de. *f*

Vc./Kb. *pp* *ppp*

In einer Sturmnacht

14

-C.F. Meyer-

Raimund Schwedeler, 2000

Tempestoso

V.1
mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

V.2
mf *f*

Br.
mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vc.
mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Kb.
mf *f*

V.1
mf *f* *f*(sub.) *piu f*

V.2
mf *f* *f*(sub.) *piu f*

Br.
mf *f* *f*(sub.) *piu f*

Vc.
mf *f* *f*(sub.) *piu f*

Kb.
mf *f* *f*(sub.) *piu f*

V.1
p *cresc.*

V.2
p *cresc.*

Br.
p *cresc.*

Vc.
p *cresc.*

Kb.
p *cresc.*

20

S. Es fährt der Wind ge - wal - tig durch die Nacht, in
A. Es fährt der Wind ge - wal - tig durch die Nacht, in
T. Es fährt der Wind ge - wal - tig durch die Nacht, in
B. Es fährt der Wind ge - wal - tig durch die Nacht, in

V.1 *mf* *f*
V.2
Br. *p*
Vc. *div.*

25

S. sei - ne gel - len Pfei - fen bläst der Föhn. Pro - phe - tisch
A. sei - ne gel - len Pfei - fen bläst der Föhn. Pro - phe - tisch
T. sei - ne gel - len Pfei - fen bläst der Föhn. Pro - phe - tisch
B. sei - ne gel - len Pfei - fen bläst der Föhn. Pro - phe - tisch

V.1 *f*
V.2
Br.
Vc. *zus.*

30 16

S. kämpft am Him - mel ei - ne Schlacht und ü - ber -
A. kämpft am Him - mel ei - ne Schlacht und ü - ber -
T. kämpft am Him - mel ei - ne Schlacht und ü - ber -
B. kämpft am Him - mel ei - ne Schlacht und ü - ber -

V.1
V.2
Br. *div.*
Vc.
Kb. *f*

35

S. - schreit ein wim - mernd Sterb - ge - stöhn.
A. - schreit ein wim - mernd Sterb - ge - stöhn.
T. - schreit ein wim - mernd Sterb - ge - stöhn.
B. - schreit ein wim - mernd Sterb - ge - stöhn.

V.1
V.2 *zuz.*
Br. *dim.*
Vc. *dim.*
Kb. *dim.*

40

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

44

S.

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

Was jetzt dä - mo - nen - haft in Lüf-ten zieht,

zieht,

zieht,

zieht,

zieht,

zieht,

con sord.

zus.

div. con sord.

div. con sord.

50 *mf* 18

T. *mf* eh' das Jahr - hun - dert schließt,

S. *pp* er - füllt's die Zeit; *p* in

A. *pp* er - füllt's die Zeit; *p* in

T. *pp* er - füllt's die Zeit; *p* in

B. *pp* er - füllt's die Zeit; *p* in

V.1 *con sord.* *solo* *pp* *morendo*

V.2 *con sord.* *pp*

Br.

Vc. *zus.* *senza sord.* *pp* *morendo*

Kb. *pp* *morendo*

58 *calmo*

S. *mf* *p* Stur - mes - pau - sen klingt das Frie - de - lied aus ei - ner fer - nen, fer - nen Se - lig - keit.

A. *mf* *p* Stur - mes - pau - sen klingt das Frie - de - lied aus ei - ner fer - nen, fer - nen Se - lig - keit.

T. *mf* *p* Stur - mes - pau - sen klingt das Frie - de - lied aus ei - ner fer - nen, fer - nen Se - lig - keit.

B. *mf* *p* Stur - mes - pau - sen klingt das Frie - de - lied aus ei - ner fer - nen, fer - nen Se - lig - keit.

V.1 *(solo)* *senza sord.*
(die Übrigen)

Adagio

68 *solo*
p

V.1 *die Übrigen*
senza sord.
p

V.2 *senza sord.*
p

Br. *zus. senza sord.*
p

Vc. *p*

72 *con espr.*

V.1 *p* *mp* *f*

V.2 *p* *f*

Br. *p* *f*

Vc. *p* *f*

77 *poco animato*

S. Die Am - pel, die in leich-ten Ket-ten hangt,

A. Die Am - pel, die in leich-ten Ket-ten hangt,

T. Die Am - pel, die in leich-ten Ket-ten hangt,

B. Die Am - pel, die in leich-ten Ket-ten hangt,

V.1 *p* *tutti* *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

82

S. hellt mei - ner Kam - mer wei - te Däm - me - rung. Und

A. hellt mei - ner Kam - mer wei - te Däm - me - rung. Und

T. hellt mei - ner Kam - mer wei - te Däm - me - rung. Und

B. hellt mei - ner Kam - mer wei - te Däm - me - rung. Und

V.1

V.2

Br.

Vc.

88

S. wann die Dec - ke bebt, die Die - le bangt, be - wegt sie

A. wann die Dec - ke bebt, die Die - le bangt, be - wegt sie

T. wann die Dec - ke bebt, die Die - le bangt, be - wegt sie

B. wann die Dec - ke bebt, die Die - le bangt, be - wegt sie

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

93

S. *p* lei - se sich in sach - tem Schwung.

A. *p* lei - se sich in sach - tem Schwung.

T. *p* lei - se sich in sach - tem Schwung.

B. *p* lei - se sich in sach - tem Schwung.

V.1 *p*

V.2 *p* *div. pizz.*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

97

S. Mir re - det die - se Flam - me wun - der -

V.1 *p*

V.2 *p* *zus. arco*

Br. *p*

Vc./Kb. *p*

102

S. - bar von ei-ner wind - be - weg - ten Am - pel

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc./Kb. *mf*

107 22

S. Licht, die einst ge - glom - men für ein nächt - lich Paar,

V.1 *con espr.*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc./Kb. *p*

113

S. ein grei - ses und ein gött - lich An - ge - sicht.

V.1 *solo mp*
p die Übrigen

V.2 *p*

Br. *p*

Vc./Kb. *p*

119

V.1 *tutti mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

125

B. *mf dim.*
Es sprach der Frie - de - stif - ter, den du weißt, *p* in ei-ner sol-chen *mf*

V.2 *p* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Br. *p* *cresc.* *mf dim.* *pp* *mf*

Vc. *p* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Kb. *mf dim.* *pp*

132

B. wil - den Nacht wie heut: *pp*

S. "Hörst, Ni-ko - de - me, du *pp*

A. "Hörst, Ni-ko - de - me, du *pp*

T. "Hörst, Ni-ko - de - me, du *pp*

B. "Hörst, Ni-ko - de - me, du *pp*

V.1 *mf* *pp* *morendo*

V.2 *mf* *pp* *div.* *morendo*

Br. *pp* *morendo*

Vc. *mf* *pp* *morendo*

Kb. *pp* *morendo*

140

S. den Schöp-fer Geist, der mäch - tig weht und sei - ne Welt er - neut?" *f* *p* *f*

A. den Schöp-fer Geist, der mäch - tig weht und sei - ne Welt er - neut?" *f* *f*

T. den Schöp-fer Geist, der mäch - tig weht und sei - ne Welt er - neut?" *f* *f*

B. den Schöp-fer Geist, der mäch - tig weht und sei - ne Welt er - neut?" *f* *f*

Der Todestag des heiligen Wenzel

24

28. September 929

Raimund Schwedeler, 10. 9. 2001

Poco adagio

Score for measures 1-5. The score is in common time (C) and consists of five staves: V.1 (Violin I), V.2 (Violin II), Br. (Trumpet), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). V.1 starts with a *pp* dynamic. V.2 starts with a *pp* dynamic, marked *div.* (divisi), and has a *p* dynamic later. Br. starts with a *p* dynamic. Vc. starts with a *pp* dynamic, marked *sempre div.* (sempre divisi), and has a *p* dynamic later. The music is characterized by long, sustained notes and a slow, expressive tempo.

Score for measures 6-10. The score continues with the same five staves. V.1 starts with a *p* dynamic, marked *mp* (mezzo-piano) later. V.2 starts with a *mp* dynamic. Br. starts with a *mp* dynamic. Vc. starts with a *mp* dynamic. Kb. starts with a *p* dynamic. The music continues with a similar expressive and sustained character.

11

S. *p* *sub. piu f*
In no-mi-ne be - a - ti Mi - cha - e - lis Arch - an - ge - li

A. *p* *sub. piu f*
In no-mi-ne be - a - ti Mi - cha - e - lis Arch - an - ge - li

T. *p* *sub. piu f*
In no-mi-ne be - a - ti Mi - cha - e - lis Arch - an - ge - li

B. *p* *sub. piu f*
In no-mi-ne be - a - ti Mi - cha - e - lis Arch - an - ge - li

V.1 *f* *p*

V.2 *f* *p*

Br. *div.* *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

16

S. *mf*
bi - be - mus ca - li - cem is - tum, pre - can - tes, pre - can - tes, ut in - tro -

A. *mf*
bi - be - mus ca - li - cem is - tum, pre - can - tes, pre - can - tes, ut in - tro -

T. *mf*
bi - be - mus ca - li - cem is - tum, pre - can - tes, pre - can - tes, ut in - tro -

B. *mf*
bi - be - mus ca - li - cem is - tum, pre - can - tes, pre - can - tes, ut in - tro -

21 *pp* *p* 26

S. *pp* *p*
 - du-cat a - ni-mas nunc nos - tras in pa - cem

A. *pp* *p*
 - du-cat a - ni-mas nunc nos - tras in pa-cem ex - ul - ta -

T. *pp* *p*
 8 - du-cat a - ni - mas nunc nos - tras in pa - cem ex - ul - ta -

B. *pp* *p*
 - du-cat a - ni-mas nunc nos-tras in pa - cem ex - ul - ta -

V.1 *pp*

V.2 *pp* *div.* *zus.* *p*

Br. *pp* *zus.* *p*

Vc. *pp* *p*

26

S. *mp*
 ex - ul - ta - tio - nis per - pe - tu - am.

A. *mp*
 - tio - nis per - pe - tu - am, per-pe-tu - am.

T. *mp*
 8 - tio - nis per-pe - tu - am.

B. *mp*
 - tio - nis per - pe - tu - am.

V.1 *mp*

V.2 *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *p*

31

S. *p* Nun ha-be ich al-le *f* To-des-furcht ü-ber-wun-den,

A. *p* Nun ha-be ich al-le *f* To-des-furcht ü-ber-wun-den,

T. *p* Nun ha-be ich al-le *f* To-des-furcht ü-ber-wun-den,

B. *p* Nun ha-be ich al-le *f* To-des-furcht ü-ber-wun-den,

V.1 *f* *p*

V.2 *f* *p*

Br. *div.* *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

36

S. *mf* und bin be-reit, dem Herrn *mp* mein Blut *p* zu Op-fern.

A. *mf* und bin be-reit, dem Herrn *mp* mein Blut *p* zu Op-fern.

T. *mf* und bin be-reit, dem Herrn *mp* mein Blut *p* zu Op-fern.

B. *mf* und bin be-reit, dem Herrn *mp* mein Blut *p* zu Op-fern.

V.1 *pp*

V.2 *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*